



## Развитие чувства юмора у дошкольников.

Мы живем в мире информационных технологий, в век скоростей. Возможно, поэтому становятся такими бесценными проявления обычных человеческих чувств: удивления, сопереживания, сорадости.

Чувство юмора – одна из таких эмоций, ее высшее проявление – на стыке нравственных, эстетических и интеллектуальных чувств. Поэтому каждый человек с чувством юмора уникален. Чувство юмора делает нашу жизнь более яркой, счастливой, помогает пережить тяжелые времена и преодолеть любые трудности, способствует легкости общения и налаживанию отношений. Пусть чувство юмора у

ребенка считают врожденным, но нам все-таки по силам развить его у детей и показать им ценность смеха и его действие на окружающих и самих себя.

**Актуальность** проблемы развития чувства юмора продиктована результатами исследования влияния юмора на развитие личности. Они свидетельствуют о положительном эффекте юмора, ослабляющем стресс, укрепляющем здоровье человека и социальные связи, позволяющем оптимистично воспринимать возникающие проблемы, повышающем удовлетворенность деятельностью и ее результативностью.

Известные педагоги А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Ш.А.Амонашвили придавали большое значение юмору, который создает установку на веселье, радость, его целесообразно использовать в воспитании и обучении детей. В.А.Сухомлинский называл юмор оборотной стороной мышления, а его проявление — радостное удивление, которое стимулирует творчество, необычное видение окружающего мира. Потребность ребенка в смехе он видел в существовании юмора, который активизирует умственные способности ребенка.

Сегодня к чувству юмора все относятся с позитивом и понимают способность человека видеть в разных ситуациях комические стороны, эмоционально на них откликаются.

Одно из самых простых и точных определений юмора принадлежит В.И.Далью: «Юмор (слово английское) — веселая, острая, шутливая складка ума, умеющая подмечать и резко выставлять странность обычаев, порядков и нравов». И хотя юмор, конечно, шире любого определения, В. И. Даль указал на существенную его особенность: «это свойство психики человека, состоящее в умении «подметить странности».

Смех является естественным двигательным и мимическим выражением нескольких чувств. Так, чувство юмора является составляющей частью познавательной и коммуникативной функций человека, способствует развитию мышления и интеллекта.

Ученые утверждают, что улыбка полезна для развития способностей ребенка. Дело в том, что когда ребенок улыбается маме, начинает работать большое количество мышц и активизируется правая лобная область мозга, развивается образное мышление, творческие способности и интуиция.

К 4 годам у детей появляется уже сформированное чувство юмора. Ребенок громко смеется, увидев в одетое платье танцующую дрессированную собаку, или изображение кошки с капюшоном на голове. Поскольку у ребенка жизненный опыт очень мал, он часто видит только внешнюю сторону. Например, ребенок может засмеяться над пожилым человеком, который упал. Задача взрослых: воспитывать в ребенке такие эмоции, как сочувствие к чужому несчастью, чувство стыда и виновности за свой плохой поступок. Как не странно, но именно чувство юмора и умение представить себе и посмотреть на себя со стороны, помогает развитию сочувствия.

Исследователи уже сейчас пришли в выводу о том, что наиболее «веселым» можно считать возраст 6 лет, когда ребенок смеется и хохочет по 300–400 раз в день. Между тем, как: взрослый человек улыбается в день всего 15 раз. Да и продолжительность смеха постоянно сокращается. Если в 1930 году взрослые, в среднем, смеялись 19 минут в день, то в 1980 году – только 6 минут. В настоящее время 80% респондентов жалуются, что хотел бы, но не могут смеяться больше.

К 7 годам ребенок оценивает шутки, которые основаны на простых словесных каламбурах. Ребёнок постепенно осознаёт, что одно и то же слово может иметь два значения.

Таким образом, с возрастом у детей происходит постепенное стадийное развитие чувства юмора и к концу дошкольного возраста у детей постепенно формируется способность осознавать и контролировать свои переживания, понимать эмоциональное состояние других людей, развивается произвольность поведения, чувства становятся более устойчивыми и глубокими.

Взрослым – педагогам и родителям целесообразно использовать юмористические воспитательные приемы: намек – указание на факт, сходный по смыслу с тем или иным поступком ребенка либо с ситуацией, в которую попали взаимодействующие субъекты; ирония – способ, в котором взрослый уходит от прямого замечания, обвинения, выговора; для этого он в возникшей воспитательной ситуации противопоставляет действительный смысл произносимой фразы, несколько иной, чаще всего изысканно-галантной форме её выражения; каламбур (или способ двойного истолкования случившегося события, возникшей ситуации или проблемы) достигается за счет игры слов, применения оригинального хода мысли: гротеск – юмористический прием сознательного воспитательного воздействия, основанный на преувеличении или преуменьшении типичных характеристик того или иного человека, явления, ситуации, жизненного события; парадокс – сознательное изменение привычно употребляемой формулировки, произносимой назидательной сентенции из ожидаемого в неожиданный ракурс; псевдоконтраст – ложное противопоставление; способ, в котором педагог внешне противопоставляет заключительную часть произносимой им утвердительной фразы или суждения ее началу, на самом же деле - усиливает свою первоначальную мысль.

Общепризнанные этические требования к эффективному использованию юмора в качестве специфического приема воспитательного взаимодействия следующие:

- нельзя подвергать осмеянию личность ребенка, можно смеяться лишь над отдельной чертой его характера либо конкретным поступком;
- высмеивать можно только то, что ребенок может исправить, изменить;
- не стоит первым начинать смеяться над собственной шуткой, даже очень удачной;
- грубые и пошлые шутки есть свидетельство низкой внутренней культуры человека;
- никакая шутка не должна унижать достоинство;
- не следует смеяться над случайностью, высмеивать произвольный промах ребенка;
- нельзя сердиться на проявление юмора детьми, нужно всегда быть готовым ответить на их шутку, уметь посмеяться над собой.

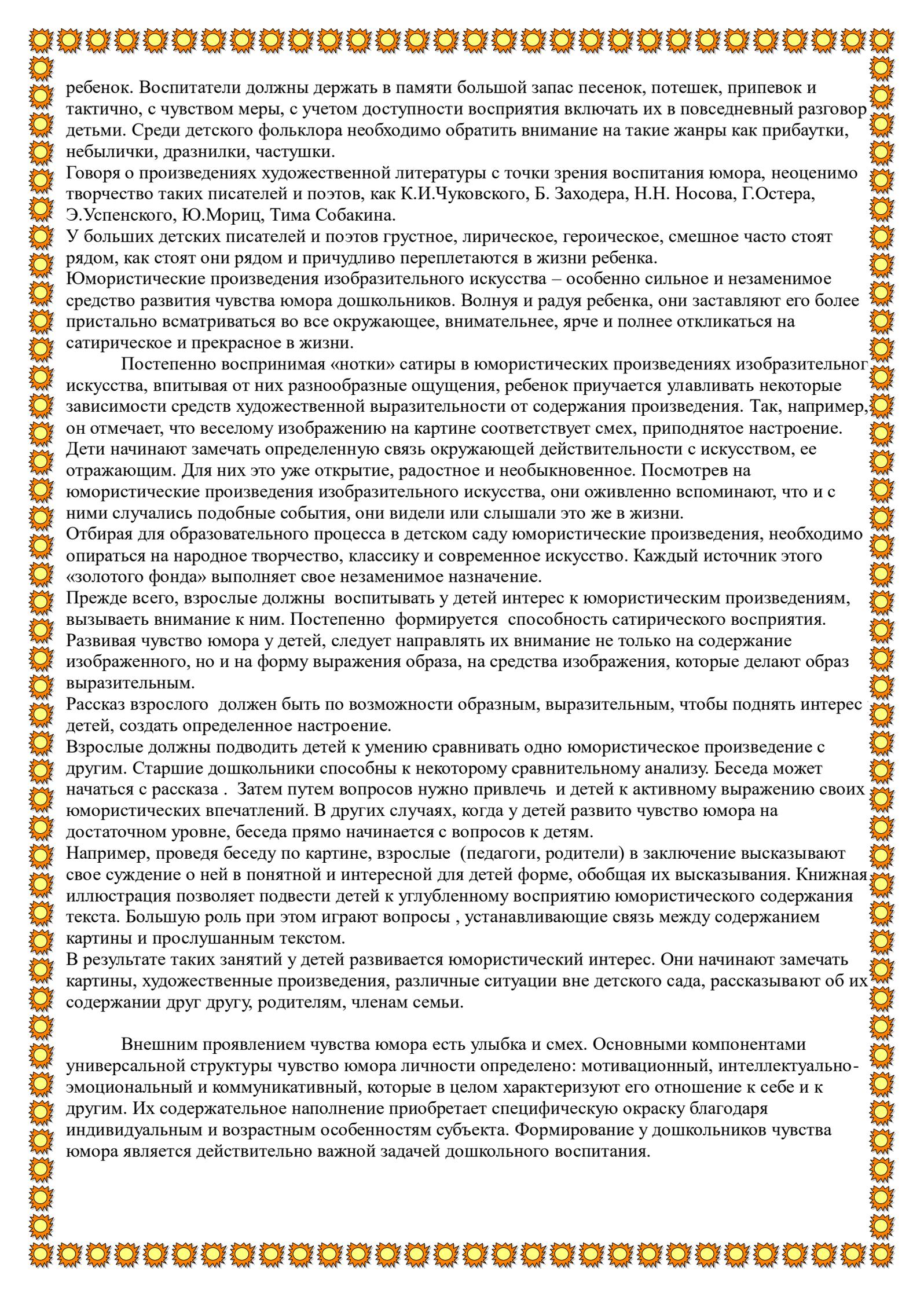
Ученые рассматривают разнообразные средства развития чувства юмора: игра, художественная литература, изобразительная деятельность. Очень нравятся детям театрализованные игры, инсценировки, во время которых они инсценируют юмористические стихи, а потом показывают представления родителям. В такие дни всем особенно весело. Очень нравятся и взрослым, и детям юмористические сценки, подготовленные совместно с родителями. В этих случаях процесс подготовки доставляет всем радости и веселья ничуть не меньше, чем сам показ номера.

У детской литературы есть одно свойство, без которого она не была бы собою. Это свойство – юмор. Оно обусловлено натурой ребенка, у которого, по выражению Чуковского, «есть великая потребность смеяться. Важно дать ему добротный материал для удовлетворения этой потребности. На пути своего развития ребята должны научиться оценивать по достоинству хорошую шутку, ощущать каламбур и веселое звучание поговорки.

Если произведение адресовано ребенку, у которого все особенное: восприятие, чувства, память, речь, круг знаний и интересов, объем опыта, то литература должна быть соответствующей: интересной, динамичной и, конечно же, нравственной.

Книга, обращенная к детям, должна учитывать их интересы, пристрастия, увлечения, удовлетворять эстетические потребности, доставлять радость, укреплять чувство оптимизма.

Именно со знакомства с фольклором начинается воспитание чувства юмора. Малые фольклорные формы являются первыми художественными произведениями, которые слышит



ребенок. Воспитатели должны держать в памяти большой запас песенок, потешек, припевок и тактично, с чувством меры, с учетом доступности восприятия включать их в повседневный разговор детьми. Среди детского фольклора необходимо обратить внимание на такие жанры как прибаутки, небылички, дразнилки, частушки.

Говоря о произведениях художественной литературы с точки зрения воспитания юмора, не оценимо творчество таких писателей и поэтов, как К.И.Чуковского, Б. Заходера, Н.Н. Носова, Г.Остера, Э.Успенского, Ю.Мориц, Тима Собакина.

У больших детских писателей и поэтов грустное, лирическое, героическое, смешное часто стоят рядом, как стоят они рядом и причудливо переплетаются в жизни ребенка.

Юмористические произведения изобразительного искусства – особенно сильное и незаменимое средство развития чувства юмора дошкольников. Волнуя и радуя ребенка, они заставляют его более пристально всматриваться во все окружающее, внимательнее, ярче и полнее откликаться на сатирическое и прекрасное в жизни.

Постепенно воспринимая «нотки» сатиры в юмористических произведениях изобразительного искусства, впитывая от них разнообразные ощущения, ребенок приучается улавливать некоторые зависимости средств художественной выразительности от содержания произведения. Так, например, он отмечает, что веселому изображению на картине соответствует смех, приподнятое настроение.

Дети начинают замечать определенную связь окружающей действительности с искусством, ее отражающим. Для них это уже открытие, радостное и необыкновенное. Посмотрев на юмористические произведения изобразительного искусства, они оживленно вспоминают, что и с ними случались подобные события, они видели или слышали это же в жизни.

Отбирая для образовательного процесса в детском саду юмористические произведения, необходимо опираться на народное творчество, классику и современное искусство. Каждый источник этого «золотого фонда» выполняет свое незаменимое назначение.

Прежде всего, взрослые должны воспитывать у детей интерес к юмористическим произведениям, вызывать внимание к ним. Постепенно формируется способность сатирического восприятия. Развивая чувство юмора у детей, следует направлять их внимание не только на содержание изображенного, но и на форму выражения образа, на средства изображения, которые делают образ выразительным.

Рассказ взрослого должен быть по возможности образным, выразительным, чтобы поднять интерес детей, создать определенное настроение.

Взрослые должны подводить детей к умению сравнивать одно юмористическое произведение с другим. Старшие дошкольники способны к некоторому сравнительному анализу. Беседа может начаться с рассказа. Затем путем вопросов нужно привлечь и детей к активному выражению своих юмористических впечатлений. В других случаях, когда у детей развито чувство юмора на достаточном уровне, беседа прямо начинается с вопросов к детям.

Например, проведя беседу по картине, взрослые (педагоги, родители) в заключение высказывают свое суждение о ней в понятной и интересной для детей форме, обобщая их высказывания. Книжная иллюстрация позволяет подвести детей к углубленному восприятию юмористического содержания текста. Большую роль при этом играют вопросы, устанавливающие связь между содержанием картины и прослушанным текстом.

В результате таких занятий у детей развивается юмористический интерес. Они начинают замечать картины, художественные произведения, различные ситуации вне детского сада, рассказывают об их содержании друг другу, родителям, членам семьи.

Внешним проявлением чувства юмора есть улыбка и смех. Основными компонентами универсальной структуры чувства юмора личности определено: мотивационный, интеллектуально-эмоциональный и коммуникативный, которые в целом характеризуют его отношение к себе и к другим. Их содержательное наполнение приобретает специфическую окраску благодаря индивидуальным и возрастным особенностям субъекта. Формирование у дошкольников чувства юмора является действительно важной задачей дошкольного воспитания.